

JOSÉ GUILHERME ABREU

# **Raymond Abellio**

**Caminhada para o Conhecimento**

*Infelicidade para mim se revelo estes mistérios,  
mas infelicidade para mim, também, se não os revelo.*

Rabino Simeón, séc. II

## Índice

Introdução.....	11
Parte I – DE GEORGES SOULÈS A RAYMOND ABELLIO ...	13
Parte II – O PENSAMENTO DE RAYMOND ABELLIO .....	21
Parte III – A OBRA DE RAYMOND ABELLIO .....	27
1. Romance.....	27
2. Teatro.....	29
3. Ensaio .....	29
4. Memórias.....	31
Parte IV – A TEORIA DA ESFERA SENÁRIA UNIVERSAL ..	33
Parte V – ANÁLISE E RECENSÃO CRÍTICA DA CONFERÊNCIA DE LISBOA.....	43
Anexos .....	49
Anexo I – Raymond Abellio. Gênese e Transfiguração do Ocidente.....	51
Anexo II – Raymond Abellio em Portugal. Testemunhos.....	79
Anexo III – Arte-Vida e Natura-Cultura. A Mandala da Paz de Alberto Carneiro e a Estrutura Absoluta de Raymond Abellio ..	87
Bibliografia .....	107
Bibliografia citada.....	107
Bibliografia Geral .....	107

## Introdução

A motivação inicial para a organização da presente publicação foi apresentar a tradução para português do texto da Conferência que Raymond Abellio proferiu na Biblioteca Nacional, em Lisboa, quando visitou o nosso país, em 1977, a convite do Diretor-Geral da Ação Cultural da Secretaria de Estado da Cultura do I Governo Constitucional, o artista plástico e ensaísta José Maria Lima de Freitas, amigo pessoal de Abellio.

Publicado em anexo ao livro de entrevistas de Marie-Thérèse de Brosse intitulado “*De la Politique à la Gnose*”, o texto de *Génese e Transfiguração do Ocidente*, de todas as conferências publicadas de Abellio, é a mais completa síntese da *gnose abelliana* feita pelo próprio autor, detendo um elevado potencial didático que importa assinalar, e que há muito aguardava tradução, a fim de dar a conhecer, aos leitores de língua portuguesa, o pensamento daquele que foi o mais importante gnóstico ocidental do século XX.

A ideia inicial limitava-se a apresentar a tradução do referido texto, acompanhado de uma sucinta introdução e, no final, juntando a lista das obras publicadas por Raymond Abellio, assim como uma seleção da bibliografia especializada sobre a obra e o homem, e ainda uma lista de enlaces para sítios e arquivos em linha, onde se podem encontrar fontes primárias e secundárias com interesse para o conhecimento e estudo do pensamento e da obra do autor.

Sucedeu porém que o projeto inicial me pareceu demasiado restrito, pois à medida que prosseguia a tradução tornava-se claro que para facilitar a análise e permitir o cabal entendimento da referida conferência, se tornava imperioso fazer acompanhar o texto de uma série de *Notas do Tradutor*, visando explicitar algumas expressões e matérias pouco familiares para um público não versado em temáticas como o esoterismo e as religiões orientais, público esse que era o mesmo visado pela referida tradução.

Terminadas as *Notas do Tradutor*, tornou-se a seguir notória a necessidade de historiar, ainda que sucintamente, o percurso pessoal do autor,

única forma de tornar perceptíveis os condicionalismos históricos e humanos que rodearam as diferentes fases da vida pessoal e pública de Raymond Abellio.

Sendo impossível resumir em poucas linhas um tão vasto, rico e contrastado percurso, tornou-se óbvio que os objetivos visados por uma tal publicação só poderiam cumprir-se (e justifica-la) se a mesma se concebesse como uma espécie de “*cartilha propedêutica*” que pudesse funcionar como um portal, ou como uma antecâmara, de acesso ao conhecimento do pensamento e da obra do autor, servindo ao mesmo tempo como motivação, para posteriormente cada leitor empreender estudos, reflexões e questionamentos, se se sentir “chamado” a fazê-lo.

Assim sendo, o livrinho que agora se apresenta reúne um conjunto de cinco capítulos e três anexos, dedicando-se o primeiro capítulo do ao acompanhamento do percurso que levará o “*homem de potência*” Georges Soulès a transformar-se no “*homem de conhecimento*” Raymond Abellio, caracterizando as sucessivas fases e crises por que o mesmo passou.

O segundo capítulo debruça-se sobre o pensamento de Raymond Abellio, incidindo, portanto, sobre a última fase da sua vida, aquela que designámos por fase gnóstica.

O terceiro capítulo dedica-se a um estudo sucinto sobre a obra literária, memorialista e ensaística de Abellio.

O quarto capítulo incide sobre a explicitação do modelo da Estrutura Senária Universal, a qual Raymond Abellio provocatoriamente gostava de chamar a Estrutura Absoluta.

O quinto capítulo centra-se na análise compreensiva e na leitura crítica do texto da conferência apresentada na Biblioteca Nacional e intitulada, “*Génese e Transfiguração do Ocidente*”, texto esse cuja tradução integral apresentamos no Anexo I.

No Anexo II, juntamos um exemplo de operacionalização da metodologia da esfera senária universal, que permite testar e explorar o seu emprego no domínio específico das artes, usando como estudo de caso a obra *Mandala da Paz*, da autoria do artista plástico Alberto Carneiro, inaugurada em 2012, no Jardim da Casa de Cultura de Paredes.

A fechar, apresentamos a bibliografia completa das obras de Raymond Abellio, assim como uma amostra bibliográfica dos mais relevantes estudos e obras sobre o autor, terminando com um conjunto de enlaces em-linha, com interesse para o conhecimento do homem e da obra.

Resta-me agradecer aos Professores Rafael Gomes Filipe, Carlos H. do Carmo Silva e José Carlos T. Oliveira os seus depoimentos sobre a Conferência de Abellio e desejar que o trabalho realizado possa efetivamente vir a ter utilidade.